**Biografía de Jorge Enrique Adoum**

Nacido en Ambato el 29 de Junio de 1926, su madre Juana Auad Barciona y su padre Jorge Elías Francisco Adoum, natural del Libano.

Comenzó sus estudios en el internado Juan León Mera de Ambato. En 1935 su familia se mudó Quito y allí finalizó la primaria con un maestro privado.

El director de la escuela donde hacían estudios sus hermanas más pequeñas le facilitó Cumandá a la edad de 12 años. En dos días la leyó y no le creyeron por lo que nunca más le prestaron libros.

Al terminar la primaria solo tenía 11 años, motivo por el cual no fue aceptado en ningún colegio, teniendo que estar tres años como oyente en el Colegio San Gabriel.

En 1945 viaja a Santiago de Chile, trabajo de cualquier cosa: desde mesero de restaurante hasta periodista. Se encontró a Neruda en una cena de despedida que los intelectuales de Chile brindaban al poeta y embajador argentino Raúl González Tuñón.

**Cargos y Reconocimientos**

En 1960 ganó el galardón de poesía del primer Concurso de Literatura Latinoámericana de la Casa de las Américas de Cuba,

Se dedicó a distribuir filmes de la Columbia Pictures en Quito, pero tras su viaje a La Habana en 1961, a obtener su galardón, fue rescindido.

Ese año se emitió su Cuaderno número cuatro “El dorado y las labores nocturnas”, sobre el descubrimiento del río Amazonas y la época colonial.

Ese año también fue encargado como Director del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación, cuando era ministro Gonzalo Abad Grijalva.

Viajó por tres meses en comisión cultural por distintos países de Oriente, como  India y Japón, y al arribar a Jerusalén conoció del derrocamiento del presidente Arosemena Monroy.

Su poemario “Yo me fui con tu nombre por la tierra” se mostró en Quito en 1964, donde Adoum aparecía en pleno transito a otros idiomas y formas. Esto se debe a que, aunque el texto se expone con un lirismo ya tradicional, como el de su obra “Lamento y Madrigal sobre Palmira”, luego muestra un habla de extrema burla, libre y hasta caprichosa.

Plena de modos a lo popular, capaz de desmitificar excesiva y libremente, para exponer todo lo que separa, desde el patriotismo falso y casi patriotero hasta las limitaciones que se reiteran en la poesía “Prohibido Fijar Carteles”, una década después.

**Jorge Enrique Adoum y la ‘Vasija de barro’**

Jorge Enrique Adoum es coautor de la poesía que dio origen a la canción ecuatoriana ‘Vasija de barro’, conjuntamente con Jorge Carrera Andrade, Hugo Alemán y el cantautor ecuatoriano Gonzalo Benítez.

La letra se armó en la casa del connotado pintor ecuatoriana Oswaldo Guayasamín, en una noche de bohemia entre amigos de un viernes 7 de noviembre de 1950.

En aquella época, Guayasamín explicó que los Incas enterraban a sus familiares dentro de la vasija junto con alimentos. Eso impresionó al grupo de intelectuales, quienes en la contratapa de un libro plasmaron cada uno una estrofa. Adoum escribiría el párrafo: “De ti nací y a ti vuelvo/arcilla, vaso de barro/con mi muerte yazgo en ti/de tu polvo apasionado”.